

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Психологизм русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2015 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2019 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) с учетом профилей подготовки «Русский язык. Литература», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Психологизм русской литературы».

Задачи дисциплины:

- изучение литературоведческой категории «психологизм», раскрытие специфики ее философских и социогуманитарных проявлений в русской литературе;
- обобщение и структурирование знаний о типах и формах проявления психологизма в русской литературе и формирование научного мировоззрения;
- комплексный анализ различных литературоведческих концепций проявления психологизма в литературе;
- формирование основных навыков и умений в области учебно-исследовательской деятельности при изучении психологизма;
- подготовка студентов к использованию теоретических и практических знаний о психологизме в литературе в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.16.02 «Психологизм русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 15 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Изучению дисциплины «Психологизм русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Психологизм русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Теория литературы;

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Психологизм русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - историю развития и изучения психологизма в русском и зарубежном литературоведении; уметь: - анализировать авторские художественные концепции, используя категорию «психологизм»; владеть: - навыками выявления психологического начала в произведениях русской литературы.
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - литературоведческую трактовку категории «психологизм» и уметь профессионально пользоваться ею при анализе текста; уметь: - осуществлять интегрированный литературоведческий и психологический подход к анализу художественного произведения и отдельных литературных героев; владеть: - основными навыками психологического анализа художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Психологическое начало в русской классической литературе

Понятие психологизма в литературоведении, формы психологического изображения, основные этапы развития. Психологическая школа в русском литературоведении. Основные этапы изучения психологизма. Специфика проявления психологизма в лирике поэтов XIX века. Специфика проявления психологизма в русской литературе XIX века (на примере романов М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Н. А. Гончарова «Обломов», И. С.

Тургенева «Отцы и дети», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», Л. Н. Толстого «Война и мир», рассказов и повестей, драматургии А. П. Чехова).

Модуль 2. Психологизм в русской литературе XX – начала XXI в.

Традиции и преемственность психологического изображения в русской прозе о войне в литературе XX – начала XXI веков. Идеи Ф. М. Достоевского: тяготение к исследованию тайн человеческой души, проверка характеров в крайней ситуации. Традиции

Л. Н. Толстого: детальное раскрытие «диалектики души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, о человеке и вечности, изображение «молчаливого, бессознательного величия» простого человека на войне. Психологизм, его роль и формы проявления в творчестве современных русских писателей.

52. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Психологическое начало в русской классической литературы (4 ч.)

Тема 1. Современное состояние проблемы литературного психологизма (2 ч.)

1. Психологизм: сущность понятия, генезис.
2. Типология русского психологизма.
3. Роль психологизма в классической, советской и современной литературе.
4. Специфический тип психологизма в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» в его структурно-стилевом воплощении.

Тема 2. Психологизм как объект историко- и теоретико-литературного осмысления (2 ч.)

Психологическая школа в русском литературоведении.

2. Основные этапы изучения психологизма: от психологической школы до психиатрического литературоведения.
3. Способы и приемы психологического изображения в художественном произведении.
4. «Обновление» психологизма в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина как отражение «стремительного бега времени».

Модуль 2. Психологизм в русской литературе XX–начала XXI в. (6 ч.)

Тема 3. Приемы психологического изображения в художественном произведении (2 ч.)

Параллелизм как прием психологического изображения.

Теория происхождения психологического параллелизма А. Н. Веселовского.

Виды параллелизмов (на примере лирики Ф. И. Тютчева).

Психологизм творчества поэтов-метареалистов. Особое место поэтического творчества.

Тема 4. Методы и принципы психологического изображения (2 ч.)

1. Формы психологического изображения.
2. Открытый психологизм: средства и приемы (внутренний монолог, письма, исповедь, дневники, сны, несобственно-прямая речь, «поток сознания» как предельная форма внутреннего монолога, «диалектика души»).
3. Скрытый психологизм: средства и приемы (портрет, пейзаж, интерьер, комментарий, умолчание, художественная деталь).
4. Идеино-художественное своеобразие психологизма в русской прозе второй половины 90-х гг. XX столетия.

Тема 5. Особенности психологизма М. Ю. Лермонтова (2 ч.)

1. М. Ю. Лермонтов и духовная жизнь России 30-х годов XIX века.
2. Особенности лермонтовского психологизма (аналитический психологизм, психологический самоанализ, внутренний монолог).
3. Роман «Герой нашего времени» – первый социально-психологический роман в русской литературе.
4. Приемы создания психологизма в романе.
5. Прием «тотального психологизма» портретов в произведении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восемнадцатый период контроля (94 ч.)

Модуль 1. Психологическое начало в русской классической литературы (47 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Понятие психологизма в литературоведении, формы психологического изображения, основные этапы развития.

2. Психологическая школа в русском литературоведении. Специфика проявления психологизма в лирике поэтов XIX века.
3. Специфика проявления психологизма в творчестве М. Ю. Лермонтова (роман «Герой нашего времени»).
4. Специфика проявления психологизма в творчестве И. С. Тургенева (роман «Отцы и дети»).
5. Специфика проявления психологизма в творчестве И. А. Гончарова (роман «Обломов»).
6. Специфика проявления психологизма в творчестве Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»).
7. Специфика проявления психологизма в творчестве Л. Н. Толстого (роман «Война и мир»).
8. Специфика проявления психологизма в творчестве А. П. Чехова (рассказы, пьесы).

Модуль 2. Психологизм в русской литературе XX – начала XXI в. (47 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Традиции и преемственность психологического изображения в русской прозе о войне в литературе XX – начала XXI в.
1. Своеобразие художественного психологизма в творчестве М. А. Шолохова.
2. Идеино-художественное своеобразие психологизма в русской прозе второй половины 90-х гг. XX столетия.
3. Повесть В. П. Астафьева «Печальный детектив» как новый этап развития психологизма в современной русской прозе.
4. Психологизм как средство решения проблемы «человек и общество» (на примере повести В. Г. Распутина «Пожар»).
5. Раскрытие «диалектики души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, о человеке и вечности в прозе современных писателей.
6. Психологизм современной русской драмы.
7. Психологические и социокультурные особенности развития русской поэзии на рубеже XX–XXI вв.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Психологическое начало в русской классической литературы.
ПК-11	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Психологизм в русской литературе XX – начала XXI в.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой

литературе, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Творчество поэтов

Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Становление норм литературного языка 19 в.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Психологическое начало в русской классической литературы

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1. Проанализировать раннюю лирику Ф. И. Тютчева. Выявите особенности проявления психологизма в стихах поэта.

2. Определить роль жестов в раскрытии внутреннего состояния героев Н. А. Гончарова. Обоснуйте свои наблюдения.

3. Показать на примере романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» принцип «тайного» психологизма как средства косвенного изображения внутреннего мира человека.

4. Найти и охарактеризовать приемы психологизма: авторское повествование, двойничество и др. в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

5. Доказать на примере чеховских произведений, что художественная деталь в психологическом пейзаже может послужить приемом литературного психологизма.

6. Представить и научно обосновать образцы скрытого психологизма, психологизма подтекста в рассказах А. П. Чехова.

Модуль 2: Психологизм в русской литературе XX – начала XXI в.

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1. Подготовить индивидуальный доклад на тему: «Психологический образ лирического героя и его художественная интерпретация в современной русской лирике».

2. Охарактеризовать принцип двойничества, зеркальность, «магический театр» как приемы психологического изображения в прозе современных русских писателей (на выбор).

3. Привести примеры «диалектики души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, о человеке и вечности из произведений В. Астафьева, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Распутина, В. Дегтева и др.

4. Используя кейс-технология, выявить особенности психологизма в пьесе Б. Акунина «Чайка».

5. Выявить и охарактеризовать психологические тенденции в современной постмодернистической прозе (В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятнадцатый триместр (Зачет, ОК-1, ПК-11)

1. Определить роль и значение психологизма в художественной литературе.
2. Выявить связь психологизма с жанром и стилем художественного произведения.
3. Показать механизм взаимодействия психологического анализа и идейно-художественного замысла литературного произведения.
4. Назвать и дать развернутую характеристику трем основным формам психологического изображения, к которым сводятся конкретные приемы воспроизведения внутреннего мира.
5. Перечислить и охарактеризовать познавательные возможности различных форм психологического изображения в художественной литературе.
6. Определить какие приемы психологического изображения наиболее эффективны с точки зрения художественной полноты воплощения различных эмоциональных состояний.
7. Дать развернутое определение понятиям: «психологическая деталь» и «психологический портрет».
8. Привести примеры изображения психологии человека в произведениях Л. Н. Толстого
9. Раскрыть способы создания образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина.
10. Выявить и обосновать открытия М. Ю. Лермонтова в области психологизма.
11. Привести примеры «скрытого психологизма» в произведениях И. С. Тургенева.
12. Дать развернутый ответ на вопрос: Ф. М. Достоевский – писатель-психолог.
13. Выявить новаторство А. П. Чехова в изображении внутренней жизни человека.
14. Охарактеризовать особенности психологизма «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
15. Представить специфику психологизма поэм С. А. Есенина «Черный человек» и «Анна Снегина».
16. Выявить нравственный и психологический аспекты изображения человека в романе А. А. Фадеева «Разгром».
17. Представить средства психологизма в раскрытии человеческих характеров в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Дать развернутый ответ на вопрос: в чем состоит конкретно-историческая и психологическая проблематика произведений А. П. Платонова (на выбор).
19. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Выявить роль и особенности психологизма в романе «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.
20. Охарактеризовать «лагерную» тему в творчестве А. И. Солженицына с позиции нравственно-психологического аспекта изображения человека (произведение на выбор).
21. Выявить основные проблемы и конфликты, соединение вечных тем с социально-психологической проблематикой в рассказах и повестях В. Г. Распутина.
22. Охарактеризовать психологический образ «срединного» человека в прозе

В. С. Маканина.

23. Подготовить комплексное задание к практическому занятию по теме «Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна».
24. Подготовить конспект урока по теме «Особенность интонаций и глубокий психологизм лирики А. Ахматовой».
25. В сравнительно-сопоставительном плане представить особенности психологизма А. Солженицына и В. Шаламова.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;

- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Днепровская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепровская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>
2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2011. Электронный ресурс, Университетская библиотека onlin доступ с сайта : <http://www.biblioclub.ru/book/55840/>
3. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: [UR https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777)

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 307.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

АРМ слушателя, АРМ преподавателя (комп., экран, проектор, крепление потолочн.), АРМ-6.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал № 101

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками